



Kjell vant sammenlagt

Kjell Germeten feide elegant forbi konkurrentene i fjorårets konkurranse, og vant NM i naturfoto på en meget overbevisende måte.

Tekst: Dag Kjelsaas/
foto: Kjell Germeten

Når Kjell Germeten tar ut førstepremien, en tur med reisearrangøren Atira til Denali nasjonalpark, er det ikke første gang han er utenlands med kamera. Hele verden står på fotokartet hans, og blant bildene som sikret førsteplassen i NM i naturfoto finner vi blant annet opptak fra Antarktis.

Jeg får fatt i Kjell rett før han skal på en ny utenlandstur med kamera, denne gangen til Rwanda

– Hvordan finner du fram til de gode fotodestinasjonene?

– Valg av steder jeg reiser til er

ofte et resultat av bilder jeg ser og vurderinger jeg får fra folk som har vært der. Det er blitt så mye enklere de siste årene, siden fotografer legger ut massevis av bilder fra turene sine på nettet. Noen timers surfing gir en flott oversikt.

TREN MED KAMERAUTSTYRET

– Hvilke smarte teknikker rundt fotograferingen kan du røpe?

– Noe av det aller viktigste er å gjøre seg kjent med de tekniske mulighetene på kamerautstyret du har. Deretter trener du! Det er håpløst å måtte fomme rundt på knapper og innstillinger når den spennende situa-

KONGEPINGVINER: Ett av Kjells gullbilder fra NM i Naturfoto 2011; kongepingviner i snø, tatt på Salisbury Plain på øya Syd Georgia.

sjonen plutselig byr seg fram. Veldig korte brennvidder kombinert med veldig korte hold, er spennende. De fleste dyr og fugler er sky, så kamuflasje er nødvendig.

Videre synes jeg panoreringer er spennende og krevende, og teknikken kan gi svært bra bilder. Man følger fuglen eller dyret med samme bevegelse og hastighet, kombinert med lang lukkertid. Ofte er det snakk om 1/6–1/60 sekund.

– Så det obligatoriske spørsmålet: hvilket kamerautstyr bruker du?

– Akkurat nå har jeg Nikon D3S. Før hadde jeg Canon ID Mk IV. Av objektiver har jeg alt fra 10,5 mm til 600/f4.

– Og det ekstra utstyret (og de ekstra knepene) som gir de spesielle bildene?

PINGVINMANNEN

Kjell har tatt mange nydelige pingvinbilder. Her er han midt i smørøyet på Syd Georgia. Foto: Ole Jørgen Liodden.

SITUASJONEN TELLER MEST

– Lange telelenser med full blenderåpning gir deg fint isolerte motiver med flott, dus bakgrunn. Dårlig og rufsete vær gir gjerne bra bilder. Hvis det er nedbør, så pass på at lukkertiden er såpass lang at du får med mye snøvær og regn i bildet.

– Har du noen yndlingsmotiver?

– Det er ikke så nøye om det er fugler eller pattedyr. Situasjonen teller mer; et spill mellom to individer, litt slåssing, kurtise eller pussig uttrykk i øyekontakt.

– Hvor går naturfotoveien videre?

– De siste årene har det >>>





ne jeg har besøkt har det vært drevet seriøst, uten at verken dyr eller fugler har blitt påvirket negativt.

MANGE STORE OPPLEVELSER

Et fotoskjul gir veldig mange spennende muligheter. Det gjelder å forsøke og se motivene litt annerledes – kanskje bruke andre objektiver enn det som er vanlig der, eller å fotografere ravn og nøtteskrike i stedet for å ta massevis av like bilder av kongeørna med 600 mm.

– Ser du noe negativt med utviklingen?

– Det har sine sider at slike fototurer koster masse penger. Skal det bli noe igjen, må han som holder skjul, overnatting og åte ta seg godt betalt. Det uheldige er at den som ikke har så raust med penger stiller med handikap.

– Hva er det største du har opplevd som naturfotograf?

– Fototurene har gitt meg mange gode opplevelser. Det er ikke mulig å kalle én størst. Å sitte stille på en strand i Antarktis mens pingviner og elefantseunger nesten kryper opp i fanget ditt, er stort. Å stå på dekket til en liten båt på Svalbard mens drivisen skraper mot skroget, er også veldig flott, selv om ikke isbjørnen dukker opp akkurat der og da.

DA BJØRNUNGEN VILLE INN

–Har du hatt noen spesielle episoder som naturfotograf?

– En gang vi fotograferte bjørn i Finland kom det ei binne med tre

KJELLS FOTORÅD

1. Lær deg å bruke utstyret. Les bruksanvisninger og snakk med andre som har samme utstyr.
2. Øv deg! Du må være klar i de få sekundene noe virkelig spennende skjer. Da er det for sent å fomle med ukjente knapper.
3. Tålmodighet er en avgjørende egenskap. Ikke forvent at du kan stille deg opp og få dyr og fugler til å gjøre spennende kunster på kommando.
4. For å komme videre må du alltid gå gjennom bildene dine. Et bilde som du kaster fordi du synes det er dårlig, skal ikke kastes før du har funnet ut hvorfor det er dårlig. Da unngår du å gjøre akkurat samme feilen én gang til på neste tur. Hør gjerne hva andre synes om bildene dine.
5. De beste bildene skapes i hodet ditt. Du bør ha en idé om hva du er ute etter. Lag deg et prosjekt! Ta gjerne mange bilder med ideen din som tema. Dra hjem, gå gjennom bildene, finn ut hva du kan forbedre og dra ut til samme sted flere ganger. Slik blir mange av de beste bildene skapt. Bildet du har skapt i hodet ditt er viktigere enn hvor mange kroner du har brukt på kamerautstyret!

unger forbi det det lille skjulet vårt, som bestod av tynne finervegger. Den svære bjørnen kunne lett ha lagt den skrøpelige kamuflasjen flatt med en dytt med skulderen. Plutselig forsøkte en av ungene å puffe opp den puslete døra, og en liten haspe var på vei til å gi seg. Min fotovenn forsto straks faren og satte skulderen imot. Etter noen iherdige forsøk ga bjørnungen opp og familien ruslet videre. En rasende bjørnebinne på vei inn for å hente tilbake ungen sin hadde ikke vært noen optimal situasjon ...!

– Hva er framtidsplanene dine som naturfotograf?

– Det blir nok noen reiser framover også. I mars skal jeg ut på en øy på Finnmarksysten for å fotografere hare. Akkurat nå står jeg på farten til Rwanda for å fotografere fjellgorillaer. ●



POLARREV: Polarrevvalp fotografert midt på natten ved Ny Ålesund.



BERGANS OGSÅ I ÅR

Også i år stiller Bergans med premier for over 50 000 kroner. Kommer du på andre-, tredje-, fjerde- eller femteplass, kan du velge og vrake i flott utstyr fra Bergans' katalog. Førstepremien er en fotoreise med Atira Jakt- og fiskereiser.



blitt svært vanlig at alle aktive naturfotografer reiser til de samme stedene, monterer sine kameraer på de samme festeskruene i de samme kamuflasjehyttene og bruker like objektiver. Så flommer det da også over med like bilder. Det hjelper ikke så mye om bildene er av ypperste klasse når det har gått inflasjon i dem.

Vi ser at stadig flere tilbyr fotoskjul med utlagt åte. Det er nok mange synspunkter på det, men på de stede-

FAMILIEBILDE: Bjørnefamilie fotografert i de finsk-russiske grenseområdene.

PANORERING: Smålom under oppflukt.



Robuste og stabile aluminiumsbåter – 12 og 14 fot
Miljøvennlige – 100 % resirkulerbare
Egner seg ypperlig til elektriske påhengsmotorer
Lav vekt – sparer drivstoff
10 års skroggaranti



Som skapt for fiske

Kapp Aluminium AS, Tlf. 61 16 54 30, posti@kappaluminium.no

Se www.alufish.no for forhandlere